إسم سلسلة : الكتاب المجنون

العدد ١

إسم الكتاب : شخصيات مقلوبة
تأليف : نبيل خالد
رسوم وكاريكاتير : أحمد عبد العزيز
الإخراج الفنى : علاء عجوة

المراجعة : « الشاعر » السيد الخيارى

رقم الإيداع : ٤٥٣٩ / ٢٠٠٢م
الترقيم الدولى : I.S.B.N: 977-6039-18-9-0

تليفون :
٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩ ـ ٠١٢/ ٣٧٤٠٥٦٧

طبع : بمطابع دار الجزيرة
نوسا البحر ت: ٠٥٠/٤٣١١٩١



شخصيات مقلوبة

لمـــاذا فلاح كفر الهنـادوة
غـــاضــب ومـــاذا يـــقـــول..
لمصطفى حسين وأحمد رجب؟

إهــــــداء

يشرفنا أن نهدى سيادتكم هذا الكتاب المجنون ونتمنى أن نعرف رأيكم الذى نعتز به..

مع وافـر التحيه،،

المـؤلـف:
نبيـل خالـد
ت: ٠١٢/ ٣٧٤٠٥٦٧

رسـوم وكـاريكاتيـر:
أحمد عبد العزيز

تصميم وإخراج فنى:
عـلاء عجـوة
ت: ٠١٢/ ٤٨٤٠٥٣٩

إهـــــداء

لكل من وهبوا حياتهم

من أجل مستقبل أفضل ومنهم:

العالم الفهلوي الذي

دهن الهواء دوكو

والعالم الفريكيكو الذي

خرم الريع جنيه

والي الخواجة الذى

حمل شمعة في الظلام

ليبحث عن الحقيقة

فلسعت يده



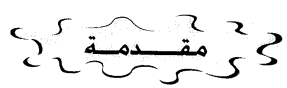
المحتـ

ويـــــات



أسرة تحرير
الكتاب المجنون





مقدمة

لآن البحث والدراسه قد كفلهما الدستور والقانون فقد قررنا استخدام هذا الحق بالطريقة التى ستجعلهما نموذجا لا يحتذى به وربما أصبح هناك مبرر لإلغائهما وهذا مما دفعنا إلى أن نسهر الليالي ونصل الليل بالنهار لتغيير وظائف شخصيات ونتفنن فى الإيقاع بين شخصيات أخرى ومؤلفيها والانقلاب على أنماط بحكم العادة صارت لها قوة القانون لتصبح حياتنا كلها حركة وليس مهما إلى أين فالمهم هو التحرك وقد استطعنا أو استطاع رجل عظيم هو الفنان المعروف ناصح الحشرى أن ينضم الينا أو ننضم نحن إليه ليساعدنا في مهمتنا الشاقة وبألتاكيدفإنه لم يسمع عنه أحد وذلك لحسن حظهم قبل أن يقرأوا هذا الكتاب.

وعموما فهذا الكتاب يحمل دراسات جادة جدا لن يستفيد منها أحد وهذا سر عظمته فقلة الفهم فى هذه الأيام نعمة كبرى أقلها أنها تحميك من الإكتئاب والأمراض الصدريه أقصد العصرية فما بالك بانعدام الفهم كلية وهذا الكتاب سيدخل الى دهاليز لن تستطيع الخروج منها مثل بيت جحا وعموما فأنت مازلت إلى الآن على البر أما إذا كنت بعد كل هذه المقدمة مصرا على الدخول على اعتبار أنك قد تورطت فى اقتناء هذا الكتاب فاقلب الصفحة وذنبك على جنبك.

المؤلف

جواز عتريس

زواج عتريس من فؤادة باطل .. لماذا؟ ماله عتريس أليس رجلا وجيوبه كلها نقود ويخافه الناس.. ترى هل فؤادة مازالت مصرة على رأيها وهل سيساعدها الناس فى التخلص من عتريس الذى رآه البعض مجرما مغتصبا لحق ليس حقه.. عموما هى الآن تتحدث مع حفيدتها حديثا صاخبا للأسف لم نسمعه وقد حاولنا المستحيل دون جدوى ونحن معتمدون الآن على فطنتكم فى معرفة ما تقوله فؤادة لحفيدتها وماذا تقول حفيدتها لها.

ومن منهما ترى ستقنع الأخرى بوجهة نظرها إنه صراع الأجيال.. جيل يقال عنه رجعى وجيل آخر تقدمى والدنيا تحب الخفية وسيظل عتريس دائما محور خلاف البعض مخه ضارب يحبه والبعض مخه مظبط يكرهه فهل أنت معه أم ضده، أحيانا يقول المثل زغردى ياللى أنت مش غرمانة ويقال فى مثل آخر صوتى بدلا من زغردى وهذا خلاف لم يستطع أحد حسمه حتى الآن.


الحفيـدة:
أنا قلت آه يعنى آه
فــؤادة:
وأنا قلت لأ يعنى لأ.

وتذهب فؤادة إلى الكاتب الكبيـر
الإستاذ ثروت اباظة مؤلف « شيء من الخوف »
ويبدو أن ذهابها كان لموضوع متعلق بحفيدتها
فماذا ياترى تقول له؟

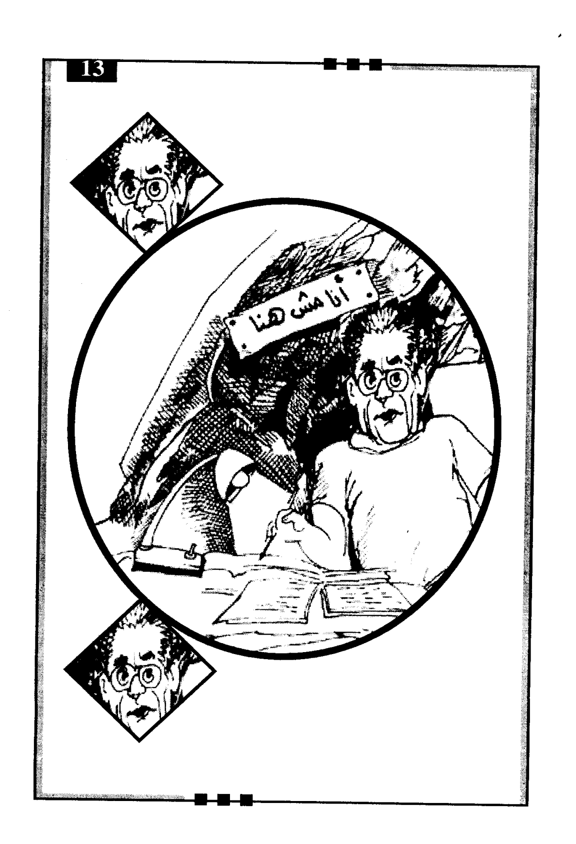


فـؤادة: حفيدتي ياثروت باشا باعتانى أوصى سيادتك تشوف لها عتريس من بتوع اليومين دول تتجوزه وبتقول إنشاله يحرق الكفر باللى فيه أحسن ماتفضل خالية شغل وعانس.


باطل .
عتريس من فؤاده
باطل!!

أنيس منصور لا يحب فاطمة

السنات كالمكسرات طعمها لذيذ ولكنها تحتاج إلي أسنان قوية وهى تصلح للغذاء وفي الحروب تستخدم فى البطح أما الرجال الخناشير فهم مثل السمك فى الماء يحتاجون من السيدات الصبر وطول البال فإذا وقع شنبه فى المصيدة فلا حيلة أمامه الا الاستسلام بدون كلام وزمان قالت ستى وستك وستنا كلنا حواء ضل رجل ولا ضل حائط وبهذا المثل الرائع لخصت المشكلة كلها بين الرجال والنساء وقد ظهرت جمعيات نسائية كثيرة هدفها إعلاء شأن المرأة وتقويتها فمنهن من أصابت مثل هدى شعراوى والرائدات الأوليات ومنهم من صارت حماة بغير زوجة ابن فراحت تحرض النساء على الرجال على مذهب طوبة على طوبه تخللى العركة منصوبة ويا مآمنة للرجال ياماآمنة للمية فى الغربال والسح الدح إمبو إدى الواد لأبوه مع أن حق الحضانة لأمه وصار الولد حائرا بين أبيه وأمه وأيهما قد خلفه الأول ولهذا فإن الجمعيات النسائية تطالب بالكثير من المطالب فهى تطلب بأن تتنازل السيدات عن ارتداء الفساتين لتصبح مثل الرجال يرتدين البناطيل على أن يتنازل الرجال عن العصمة وقد تصدى كاتبنا الكبير لهذه المطالب فصار فدائيا يكتب طوال الليل منشورات ضد المرأه ويختبىء بالنهار.


أنا مش هنا


ولأن الكاتب الأستاذ أنيس منصور قد إعتاد أن يكتب أقوالا مأثورة من تأليفه أحيانا ما تكون لاذعة ولأن المرأة ينالها نصيب من هذه الأقوال فقد استغلها ناصح الحشرى فرصة وذهب إلى إحدى الشخصيات التى ألفها كاتبنا الكبير وهى فاطمة بطلة «روايته من الذى لا يحب فاطمه»
وقال لها:
ناصح الحشرى: إنت قاعده هنا والدنيا مقلوبة برة أكيد ماقرتيش اللى كتبه أنيس منصور فى عموده شوفى كاتب إيه (لأن المرأة لم تعرف الأمان فلا أمان لها أو معها) وكاتب كمان (وعود المرأة مثل الفلوس صعب الاحتفاظ بها)


قال ناصح الحشرى ما قال ومضى لحال سبيله وهو يعلم انه قد سكب البنزين وأن فاطمة لن تهدأ إلا إذا أشعلت عود الثقاب.
فاطمة: كل دا يطلع منك يا أنيس بيه وأنا اللى كنت فاكراك قطة مغمضة وأنت ملبسنى قطن فى ودانى ومغمى عنيه بحكياتك المدهونة زبدة علىَ النعمة لاخلص منك القديم والجديد.

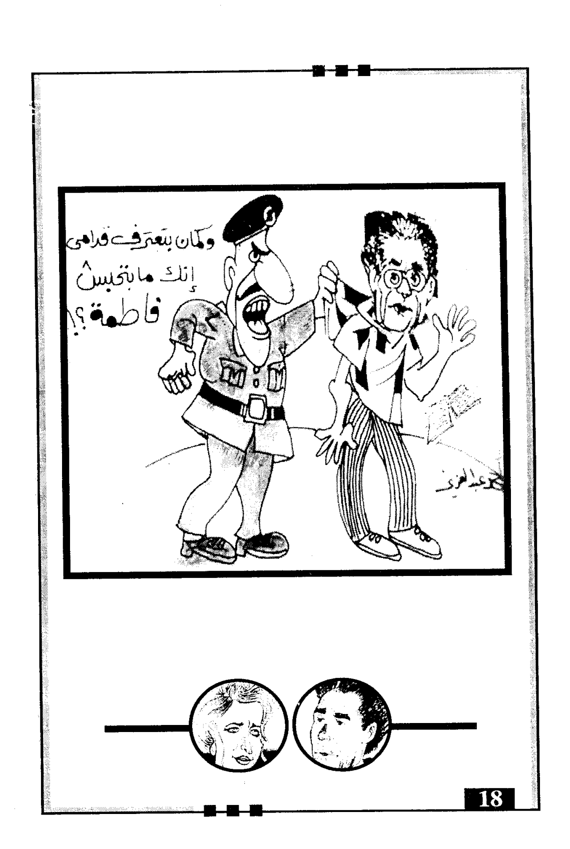
وتندفع فاطمة إلى مكتب الأستاذ أنيس منصور
مثل الصاروخ الذى انطلق بدون ترتيب مسبق
وتنقل السكرتيرة خبر وصول فاطمة تدفع
الباب وتدخل وعيونها تحمل الشر.



سكرتيرة أنيس منصور:
فاطمة داخلة لك ياأنيس بيه
والعفاريت بتتنطط من عينها خللى بالك
من نفسك وقلبى معاك.. أنا ماشية



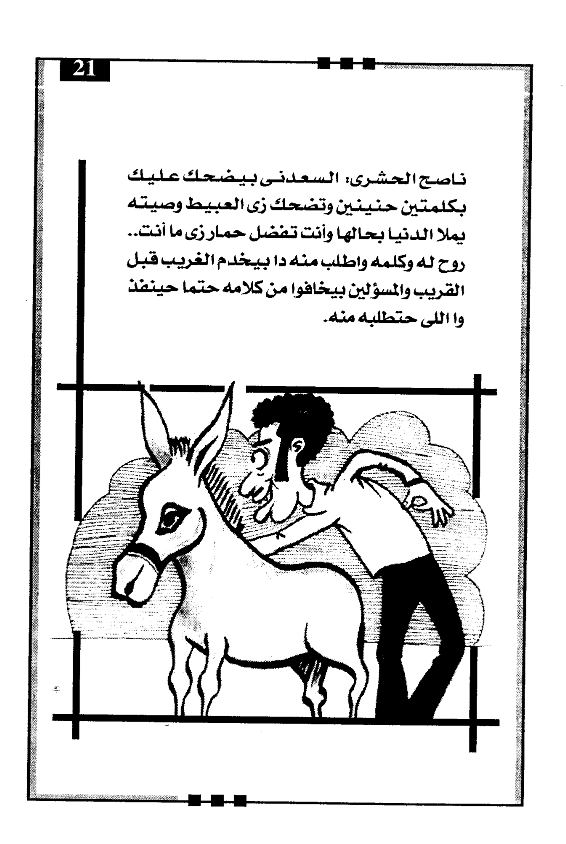
فاطمة: أيوه فاطمة يا أنيس بيه اللى خليت رقبتها قد السمسمة بسبب هجومك على الستات فى عمودك ، أحلق شعرى وامشى قرعة ، لو ما كنتش تبطل هجوم على الستات ، لأكون متجوزاك ومورياك النجوم في عز الضهر أنت فاكر الستات إيه ضريبة مبيعات؟!


وكمان بتعترف قدامى
إنك مابتحبش
فاطمة؟!

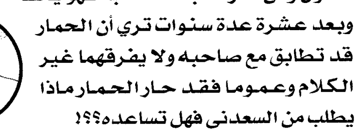
الواد الشقى

الدنيا حظوظ.. وقيل فى الأمثال الشعبية «إن الحظ إذا أتى يجعل الأعمي ساعاتى» وفى بيت شعر لواحد لا أعرفه قال إذا أتت باض اليمام على الوتد.. وإذا ولت بال الحمار على الأسد فهل الحمار له حظ أم لا.. الحقيقة تقول إن الحمار مثله مثل البنى آدمين وبقية المخلوقات له حظ فهو إما أن يكون حمارا مرفها عند كبار الكتاب ويحقق شهرة واسعة وإما أن يكون من الطبقات الكادحة المطحونة يفرض عليه صاحبه العمل الخشن الشاق ويطلب منه ربط الأحزمة على البطون وقد يكون من طبقة الأكابر فكم قيل عن صاحب منصب رفيع بأن سيادته حمار والبعض يعتبر لقب حمار إذا أطلق على الإنسان يعنى الغباء والبعض يرى عكس ذلك وخاصة طبقة الكتاب الكبار فيرونه رمزا للعبقرية ورجاحة العقل وفصاحة اللسان فهل يختبئون خلف الحمار ويصدرونه ليقول ما يريدون أم أن رأيهم نابع عن فهم عميق للحياة وعموما فقد تدخل صديقنا ناصح الحشرى وقرر مقابلة حمار الكاتب الكبير محمود السعدنى فماذا يقول له؟

ناصح الحشرى: السعدنى بيضحك عليك
بكلمتين حنينين وتضحك زى العبيط وصيته
يملا الدنيا بحالها وأنت تفضل حمار زى ما أنت..
روح له وكلمه واطلب منه دا بيخدم الغريب قبل
القريب والمسؤلين بيخافوا من كلامه حتما حينفذ
وا اللى حتطلبه منه.



وأخذ حمار السعدنى يفكر ماذا يطلب من السعدنى فياتري فى أى شىء يفكر الحمار فهو مثلنا يؤمن بأنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان ومن هنا فقد اكتفى بأقل القليل من الفول والذرة والشعير وان كان لا يستطيع أن يمنع نفسه عن البرسيم الذى يطرى على قلبه فى الصيف ويبل ريقه وبذلك أصبح حمارا رشيقا إذا دخل مسابقة للجمال فاز بجدارة واذا طلب للغناء غنى بمهارة وقلة الطعام لا تؤذيه فهو لا يعمل فى أعمال شاقه فلا يركبه الناس ويهزون أرجلهم ويضربونها فى بطنه ليسرع فى السير ولا يكتفون بالكلمة الوحيدة التى تعتبر هى اللغة المشتركة بين الحمار وصاحبه وهى « شى » إذا أراده أن يسير وكلمة « هس » إذا أراده أن يتوقف ولكن لابد من الضرب بالعصاة والكرباج وهو يصبر على الأذى ولو تركوا له العنان لخطف الكرباج من صاحبه وانهال عليه ضربا ولكنه حمول ومن كثرة حبه لصاحبه فهو يألفه



وبعد عشرة عدة سنوات تري أن الحمار قد تطابق مع صاحبه ولا يفرقهما غير الكلام وعموما فقد حار الحمار ماذا يطلب من السعدنى فهل تساعده؟؟!



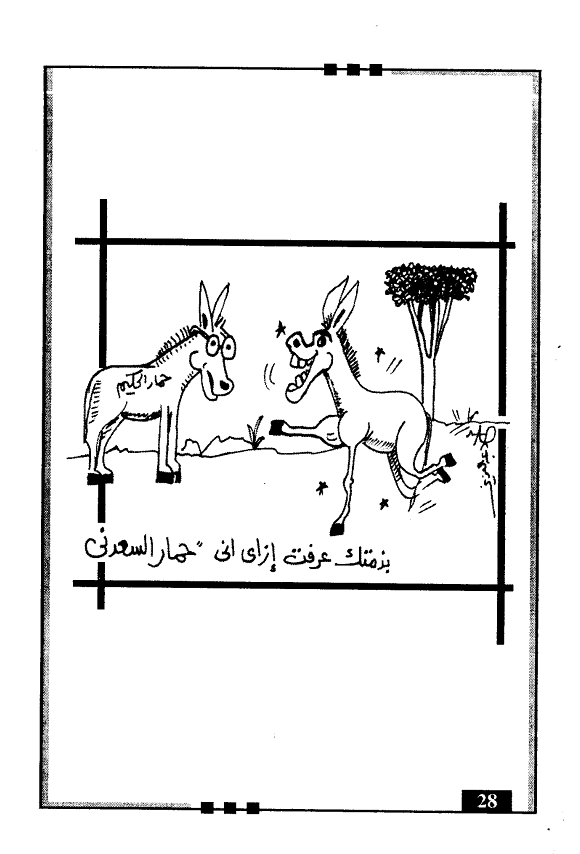
الحمار: تطلب إيه يا د ياحمار
من السعدنى بيه تطلب يظرفك كام حمل
برسيم تخطب بيها حمارة خالتك اللى زهزهت
والحمير بيعاكسوها فى الرايحه والجاية وأنت
قاعد تنهق وتغمز لها بعنيك ولا هي هنا ما
الغرور ما سكها

ولأن حمار السعدنى ليس كبقية الحمير فهو حمار روش ويفهم فى الكفت كما تقول لغة العصر فقد عرف أن أبواب الأكابر إذا فتحت فلا تطلب أقل من لبن العصفور فالحظ لايدق الباب إلا مرة واحدة فقط . ومن هذه القاعدة الذهبية عليه أن ينطلق قبل فوات الأوان فكم من مخلوق دق الحظ بابه فقال له أريد أن أتغدى بقالى يومين على لحم بطنى وبعد أن أكل عاد بعد ساعات يمسك بطنه ويتلوى من الجوع وكان فى إمكانه أن يطلب الكثير كذلك حمار السعدنى أدرك بذكائه أنه إذا طلب من السعدنى أن يظرفه كام حمل برسيم ليخطب حمارة خالته لتوافق أن يخطبها فإنها ستأكلها أثناء فترة الخطوبة ثم تنظر له من تحت لتحت وتقول له بتعفف: مش عاوزين النهارده ويرجع قفاه يقمر عيش ولهذا فطلبه يجب أن يكون لائقا مع هذه المقابلة الكريمة وعليه أن يطلب طلبا عظيما فماذا يطلب؟


الحمار: وحياة عشرتنا
الحلوة ياسعدنى بيه لتدينى كارت
توصية والا تقول بقين حلوين والا
متغطيين تخليهم يعينونى فى منصب
محترم زى كل قرايبي عقبال أملة
المدعوين نفسى أكبر وأتأهل با لجواز
من حمارة خالتك أم المعارك.

ولأن السعدنى كاتب حنين لا يرفض لمن يقصد بابه طلبا فقد حسبها وراح يفكر ويفكر ويفكر ثم استقر به المقام على أنه لابد أن يفكر ويفكر ويفكر لأن الموضوع ليس سهلا أبدا ويحتاج أن يفكر ويفكر ويفكر فهذا القرار إما أن يحسب له أو عليه وهو رجل قد ظل حياته بأكملها يفكر ويفكر ويفكر وبعد أن قضى كل عمره يفكر ويفكر ويفكر فهل يتخذ قرارا خطيراً مثل هذا القرار قبل أن يفكر ويفكر ويفكر فهذا لن يحدث أبدا لأن هذا ليس من شيمة العظماء فكم فكرة عظيمة انتهت قبل أن تبدأ وصار لها دوي هائلا واقتدى بها الناس ومازالت وكاتبنا العظيم محمود السعدنى لا تفوته شاردة ولهذا فهو يفكر ويفكر ويفكر ورغم أن طواجن الحمام المحشى بالكباب قد صارت حلما عظيما وكما تعلمون أن بدايه كل فكرة عظيمة تبدأ بحلم على السرير فكاتبنا راح يفكر ويفكر ويفكر وحماره ينتظر قراره فهل يظل الحمار حمارا أم أن له مشاعرا وأحاسيسا يشعر بها وأحس بالتفاؤل لأن صاحبه يفكر ويفكر ويفكر وقال فى نفسه إذا كان السعدنى يفكر ويفكر ويفكر فعلى أنا كذلك أن لا افكر ولا أفكر ولا أفكر فماذا يا ترى تظنون المصير الذى آل اليه الحمار وهل الرسم القادم حقيقة نراها أم حقيقة سنراها أم حقيقة لانراها.


لو دامت لغيرك
ما اتصلت اليك
لوحة الشرف
مسؤل تخين


حمار الحكيم
بذمتك عرفت إزاى انى "حمار السعدنى

العلاج بالغناء

مازال الإعلامى الكبير حمدي قنديل يحارب بصوته حتى بح وأخيرا قرر الاستعانه بصوت قوى يحارب به مثل الأمريكان وسأل عن أكثر شرائط الكاسيت مبيعا فوجده شعبان عبد الرحيم الذى يمكنه تحدى الضوضاء فى الشوارع ويسمع الركاب أحلى الكلام فى جميع وسائل المواصلات فى البر حيث تنقلب السيارات ولا يكف التسجيل عن ترديد أغانيه وفي البحر حيث يتحدى صوته أسماك القرش والشعب المرجانية وفى الجو حيث أصبح الراكب إما خاطفا أو مخطوفا وفى كل الأحوال فصوت شعبان عبد الرحيم وراه وراه حتى لو حدف نفسه من الطائرة.

وقد قرر حمدى قنديل تحدى الحكومة بصوت شعبان عبد الرحيم وبعد أن حكى عن كيفية استعانة أمريكا وبريطانيا وفرنسا بالعرب فى كل بلوى تحدث لهم ويطلقون تصريحات نارية عن حق الفلسطنيين في دوله لهم ويخاصمون الصهاينة وكالعادة يقف معهم العرب ثم يأخذون الصابونه مع أنهم لو وفروا ثمن الصابونة فسيقف معهم العرب الغر الميامين على اعتبار أنهم لا يجب أن يردوا سائلا أتى إلى دارهم حتى لو طلب منهم أى شىء وقد قرر حمدى قنديل أن يرفض ضريبة المبيعات بصوت شعبان عبد الرحيم.


حمدى قنديل: إنت غنيت
أغانى وطنية تفتح النفس
وعاوزينك النهارده تعبر بصوتك
عن رأى الناس فى ضريبة المبيعات
وياترى حاتغنى إيه.


شعبان عبد الرحيم:
إبا باكره مايكل سوسن وباحـب الكبـاب
أصل الكباب مايوديش فى داهيه حتى لو كان لحمة حمار
أنا باكره مايكل سوسن وباحب الحمار باحب الحمار
هيـه هيـه هيـه
حمدى قنديل:
اسمه يابنى
مايكل جاكسون
أنت عارفه
لما تغنى له.


شعبان عبد الرحيم:
أيوه ياحمدى بيه دا خواجة
بيبيع طورشى مغشوش والشعب
ما يعرفش ياكل من غير طورشى
مية مية عدم المؤاخذة


حمدى قنديل:
طورشى إيه يابنى
وكباب إيه وحمار إيه..
تعرف ياحبيبى تغنى
لضريبة المبيعات ورأى
الناس فيها ولا أوصى
الأمن تحت ماعدتش
تدخل التلفيزيون
تانى.
شعبان:
أغنى يا بيه
حمدى قنديل:
إتفضل



شعبان عبد الرحيم:

أنا باكره الضرايب   وخاصة المبيعات
وباكره حاجات رديئة   ومعدوده بالالوفات
واللى يمشى ورا حمدى   باشا يروح اللومان
وباربي فى يتامى   وخدمنى الزمن رقات
وسواقين الحته   راح بيجوا بالباصات
لرفم الجاجه الوحشة   ونفدى المحطات
واللى رايح شبرا   ح ننزله حلوان
أنا باكره الضرايب   وخاصة المبيعات

هيه   هيه   هيه



١ ـ ينقسم العالم إلى حكومات تدعم النازية وحكومات تدعم الإرهاب ومن ليس منا فهو علينا .. فإن شجعت النازية صرت إرهابيا.. وإن شجعت الإرهاب صرت نازيا .. فماذا تفعل؟!!

٢ ـ متى يكون قتل المدنيين العزل الأبرياء عملاً إرهابياً .. ومتى يكون دفاعاً عن النفس من وجه النظر البوشية .. والصهيونية..؟!!

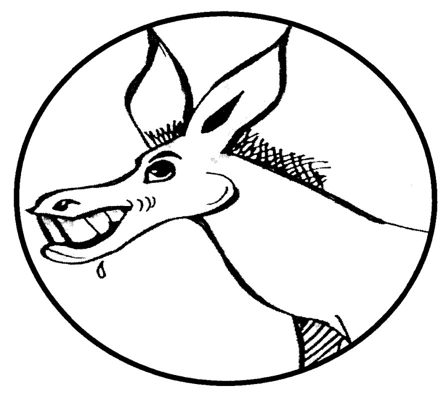
■■ الجائزة تذكرة ذهاب بالطائرة درجة أولى

حمار الحكيم

الدنيا حظوظ وكما قال المثل قيراط حظ ولا فدان شطاره وعملا بهذا المثل فنحن لن نفعل شيئا وسننتظر الحظ وننصحكم بأن تكونوا مثلنا وقد قلت مرة لواحد لا أعرفه باللغة الشعبية كله على فاشوش فلماذا تتعب نفسك وانت ذاهب وغيرك قادم وكما قال فتوة للناس شيلوه من فوقى لأكسحه وهناك فتوة آخر قال فى بداية الثورة لجمال عبد الناصر إنت أكبر فتوه للبلد وكانت دى نهايته الغير سعيدة وأول ضحايا الثورة ولهذا فنحن ننصح الذى يريد أن يحتفظ بالجاه أن يكون فصيحا لايتكلم وحاد البصر لا يرى شيئا ومرهف السمع لا يستخدم أذنيه وهكذا يأكل حلاوه ياكل جاتوه ياكل كل اللى يحبه وهذه مواصفات تختلف بالطبع مع المثل القائل فتح عينك تاكل ملبن وعموما مش اللى عاوز يعمل حاجة يعملها وتعالوا لنرى ناصح الحشرى ماذا يقول لحمار الكاتب الكبير توفيق الحكيم.


ناصح الحشرى: الحكيم مشغلك
وببلاش ومستكردك .. خللى عندك شخصية
وأول ما تقابله اطلب منه حمل برسيم
دا الحكومة وقرتك وزودت ديتك
«لما تموت فى حادثه بعد الشر»
عن دية البنى آدمين

يترك ناصح الحشرى الحمار بعد حشر فى
دماغة المهموز الذى لا يخر الماء ويقلب الحمار
الكلام فى رأسه.



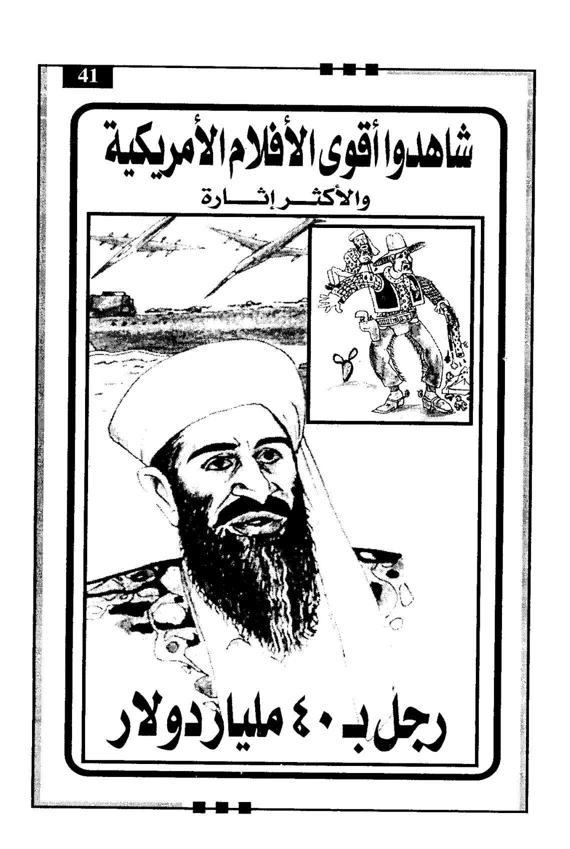
الحمار: هو أنى هفية.. كل واحد يستكردنى
شوية سواء كنت متمرمط فى جر عربية كارو
والا مشهور على صفحات الجرايد..
علىّ النعمـة ما اتكلم قبل ما آخذ
حقى من الحكيم تالت ومتلت.

وفى أول لقاء مع توفيق الحكيم
لاستكمال كلامه فى كتاب (حمارى قال لى).
يبادره توفيق الحكيم قبل
أن يفتح الحمار فمه بكلمة



الحكيم: قبل ماتتكلم..
ألاقى معاك خمسة جنيه سلف


لأ.. الأدب
مابيوكلش عيش
تعالى نشتغل فى
الأغانى الشبابية
حمار الحكيم
حمار السعدنى


شاهدوا أقوى الأفلام الأمريكية
والأكثر إثارة
رجل بـ ٤٠ مليار دولار

من سيربح المليون

جورج قرداحى صاحب مصباح علاء الدين يقول للناس شبيك لبيك يمكن أن أجعلك مليونيرا وله مقدرة فذه على الاستحواز على المشاهد والمشاهدة لدرجة أنه يتوحد مع المتسابق ونجد من يرفس بساقه لأن المتسابق أخطأ أو يمر مرور الكرام على إجابة صحيحة وأحيانا تدب زوجة قبضة يدها فى عين زوجها لأن المتسابق شكله شكل زوجها مستفز وخائب ويجيب الشلل الرعاش ويحاول جورج أن يساعده وهو كالبلاطة لا يفهم ومخه قفل على الغلط ولا يريد أن يتزحزح عنه والزوج أحيانا ينظر لزوجته من تحت إلي تحت بقرف لأن المتسابقة التى تجلس أمام جورج قرداحى مثل فلقة القمر وتحل الأسئلة كالصاروخ وتحصر المال كقشاط الطاوله فتجمع الجمال والشخلعةوالمال ولكن زوجته مثل قمر آخر الشهر ومزاحها يحتاج بعده عربة الاسعاف ولهلوبة فى حصد مال زوجها وكف يدها مخروم. المهم حدث ما لم يكن فى الحسبان فقد شاهد.شارون البرنامج وقرربجاحه الإشتراك فيه ليحصد المليون بعد أن اهتز الاقتصاد الاسرائيلى بفعل الإنتفاضة الفلسطينية ودعنا نشاهد هذه الحلقة المثيرة خاصة أن شارون أجاب عن اسئلة كثيرة ولكنه توقف أمام سؤال صعب.


جورج: حتى تربح المليون عليك أن تجيب
على هذا السؤال والا خسرت كل ما معك.
السؤال هو حتى يتحقق السلام الكامل هل :
١- تضحى بالشعب الفلسطينى؟
٢- تضحى بالمستوطنات؟
٣- تضحى بمنصبك؟
٤- تضحى بالمليون... ولا تجيب على السؤال.

واحتاس شارون فلو اختار أن يضحى بالشعب الفلسطينى لبدا سفاحا همجيا وهو يريد أن يكون سفاحا متحضرا وفكر ماذا يفعل فقد وقع فى مصيدة جورج قرداحى الذى يبتسم ابتسامة هادئة جدا تجعل الذى أمامه يخلد إلى النوم وفتح شارون عينيه وحملق فى الجمهور وتمنى لو كان معه مدفع رشاش لحصدهم جميعا إذ كيف يمر عليه هذا الوقت دون أن يرى دما يسيل فهو مثل مصاصى الدماء فى العهود الأولى ولكنه لا يشربه لأن دماء هذه الايام غير مضمونة ولكن يشاهده إما فى السينما أو على الطبيعة حتى أنهم رأوه مرة يقفز فى الهواء ضاربا بقبضة يده فى الفراغ وهو يصرخ وأنا مالى أنا عاوز قتيل حالا العب به وهدأه من حوله قائلين سنأتى لك بفلسطينى حالا تقتله حتى لا تصاب بعقدة نفسية ولما رأى جورج قرداحى حيرته ابتسم بهدوء وقال له؟.


جورج: يمكنك استخدام وسيلة مساعده إما أن تأخذ رأى الجمهور أو رأى صديق أو نحذف لك إجابتين.
شارون: أفضل الاستعانة بصديقى رئيس الولايات المتحدة الأمريكية.


شارون: أيوه يامستر بوش لقد سألنى جورج قرداحى سؤالا صعبا لا أريد الاجابة عليه فماذا أفعل لأتجنب الإجابة عليه؟
بوش : قل لجورج قرداحى إننا سنمنع المساعدة الأمريكية إذا أصرت على أن تجيب علي هذا السؤال!


شارون: ياسيدى
الرئيس جورج قرداحى هو
اسم مذيع وليس
اسم دولة تأخذ
مساعدة أمريكية
بوش: قل له سنعطى البرنامج مساعدة أمريكيه
إذا حذف لك السؤال الذى لا تريد الاجابة عليه


شارون:
يامستر بوش
إنه سيرفض
بشدة
بوش: فى هذه الحالة
ستستخدم الولايات المتحدة
الامريكية حق الفيتو



لم يكسب أحد المليون حتى الآن وفكر صديقنا ناصح الحشرى ووجدها فرصة ليذهب إلي جورج قرداحي ليعرض عليه مساعدته حتى يكون برنامج من سيربح المليون إسما على مسمى لأنه من غير المعقول أن يستمر البرنامج كل هذه المدة دون أن يحصل أحد على المليون وصحيح أن الدنيا حظوظ فقد يلهف المليون مليونير أو مليونيرة من باب أن المتسول سيبقى طوال حياته متسولا والسعيد سيجد دائما السعد في انتظاره أو يكسبها رجل أو فتاة بطريقة المثل القائل الحظ لما يواتي يجعل الأعمى ساعاتى أو كما قال شاعر لا أعرفه إذا أتت باض اليمام على الوتد واذا ولت بال الحمار على الأسد وذلك كله وارد فماذا قال ناصح الحشرى لصديقنا جورج قرداحى هيا بنا لنري.





ناصح: اسمع ياخويا ياجورج اللى مالوش
خير في نفسه ملوش خير فى الناس فبدل ما
حد يلهف المليون إنت أولى فصمم إنك من
حقك تشترك فى المسابقة وتوريهم ثقافتك
وتشبرق نفسك بدل ما أنت قاعد تدى الناس
فلوس وتكتب شيكات وانت زى حالتنا
بتعدى الشهر بالعافية.

وعـشـش كـلام نـاصـح الحشـــرى
فى رأس جـورج قــرداحى وقــال فى نفســه



جورج: الواد ناصح الحشرى عنده حق أنا أقعد اسأل المتسابقين وأكتب شيكات واوزع فلوس بالشمال واليمين وأنا أولى بيها.. لازم أروح لصاحب القناه وأقو له أنا من حقى أكون متسابق وأورى المشاهدين إنه الحصول على المليون أسهل من شكة الدبوس.

ويذهب جورج الى صاحب القناة التليفزيونيه MBC ويصر على أن يكون متسابقا تحت دعوى أن البرنامج سيفقد مصداقيته إذا لم يربح أحد المليون وأن بقدرته أن يكسب المليون بسهولة والمسأله حبة تفكير مش أكثر ويوافق صاحب القناة على مضض ويعده عندما يجد شخصية جذابة سيجعل جورج قرداحي يصبح متسابقا وتكون هذه الشخصية الجذابة هى المذيع الذى سيدير الحلقة وفى هذه الأثناء كان ناصح الحشرى قد ذهب الى زكية زكريا صاحبة مقالب الكاميرا الخفية وكان يعرف أن مهمته شاقة فهذه سيدة ليست عادية والتعامل معها غير مأمون الجانب ولكن ناصح الحشري كان قديما فى الساحة الشعبية وله عضلات مكببة أعلا ذراعيه.


ناصح: يامدام زكية إنت صعبانه علىّ المؤلف شامخ الشندويلى والمخرج رائد لبيب وإبراهيم نصر مصدرينك تدى الناس مقالب وحتضيع حياتك هدر لا حتتجوزى ولا تستقرى ويمكن واحد والا واحدة يستقوى عليك ويديك خبطه بعد الشر تضيعى فيها.


ذكية: كلامك مضبوط وعرضت على
إبراهيم نصر أتجوزه عمل مش سامع
والمؤلف إدانى بمبة والمخرج طفش
والناس كشفتني وفصلونى من الكاميرا
الحفية.. أعمل إيه ياخويا تتجوزنى أنت
وينوبك فى ثواب ويبقى جميل عمره
ماحانسهولك



ناصح: كان بودى يازكذوكه بس أنا
رفيع ومش عارف أأكل نفسى
وانت مشاء الله تاكلى أكل بلد
بحاله وانت نسيت نفسك
ومعملتيش لك خميرة فلوس
تنفعك بقولك ايه..
ماتشتغلى فى mbc دي بتدى
مرتبات حلوه


وتذهب زكية إلى صاحب قناة MB C
وتعرض خبرتها وطلبوا منها شهادة خلو طرف
من ابراهيم نصر
زكية: شوف يا ابراهيم قدامك حاجة من الاثنين ياتتجوزنى وتأمن مستقبلى ياتدينى خلو طرف أشتغل فى حتة تانيه وخليك فاكر إنك مرضتش تتجوزنى


ابراهيم نصر: انت حته منى يازكزك
ونفسى اتجوزك بس المده اللى عشناها سوا
طق لى فيها عرق ومرارتى اتفعصت وروحى
تعبت فى مناخيرى مع الف سلامة يازكزك
وماتنسيش تاخذى الباب فى ايدك

وتذهب زكية الى MBC وقلبها ممتلىء بالحسرة على البمبة التى اعطاها لها ابراهيم نصر وحلفت ميت يمين أن تجعله يتحسر على عدم موافقته على الزواج منها وأنه أخذها لحما ورماها عظما ووجد صاحب MBC زكية زكريا تطلب عملا فوجدها فرصة لتكون مذيعة من يربح المليون ويجلس جورج قرداحى أمامها حتى لا يتثبت برأية مرة أخرى ويصر أن يكون متسابقا وقال أكيد زكية زكريا ستعطيه مقلبا من مقالبها تجعله يقول جاى .. شيلوها من قدامى واعملوا فى ماتريدون وأنا اللى جبته لنفسى.. وفوجىء جورج قرداحى بأن الذى سيسأله في برنامج من سيربح المليون هى زكية زكريا وأنه سيكون متسابقها أو فريستها وبمجرد أن جلس على الكرسى أمامها حتي نسى المعلومات التى كان يعرفها وصارت رأسة بيضاء تماما مثل طبق الصينى ورغم ذلك صمد ولكن فاض به الكيل من أسئلتها الاخيرة.


زكية : شوف ياجورج قدامك سؤالين ياتكسب المليون يا تبيع هدومك .. هل أنت مرتبط؟
١- لست مرتبطا
٢- غير مرتبط
٣- نعم مرتبط
٤- إننى مرتبط
جورج:
أرجو أن تحذفى لى إجابتين


زكية: راح أحذف لك يا حبيبى
إجابتين ويبقى اجابتين تختار
منهما إجابة وهما
١- لست مرتبطا ٢- غير مرتبط
جورج: أمرى إلى الله
معقول اخسر المليون
وابيع هدومى الاجابة
هى لست مرتبطا


زكيـة:
جواب نهائى
جورج: خلصينى
طلعت روحى جواب
نهائى ثم دا مصطلحى
أنا بتستخدميه ليه


زكية: أنا وانت واحد ياروح قلبى شوف ياجورج وركز وحكم عقلك وغمض عنيك وفكر فى آخر سؤال وتكسب المليون فورا .. هل تتزوجنى؟
١ـ نعم أتزوجك
٢ـ سأتزوجـك
٣ـ أوافق على الـزواج منـك
٤ـ يسعدنى الزواج مـنك


جورج:
بتقولى إيه





ايه ياجورج إنت بتفهمها وهى طايره.. عاوز تربح
المليون والا تروح من غير هدوم جاوب
هل تتزوجنى؟ واختار جواب بسرعة ونهائى
١ـ نعم أتزوجك
٢ـ سأتزوجك
٣ـ أوافق على الزواج منك
٤ـ يسعدنى الزواج منك
ولعلمك ودا خارج الحلقة حتكتب لو طلبت
الطلاق منى تدفع لى مليون وتروح من غير هدوم
قلت إيه!



وبما انكم جمهور جورج الآن فماذا تشيرون عليه؟!!


نبات يصنع من مادة متفجرة؟!!
١- فول مدمس
٢- فول مرشوش
٣- بصارة
٤- طعمية

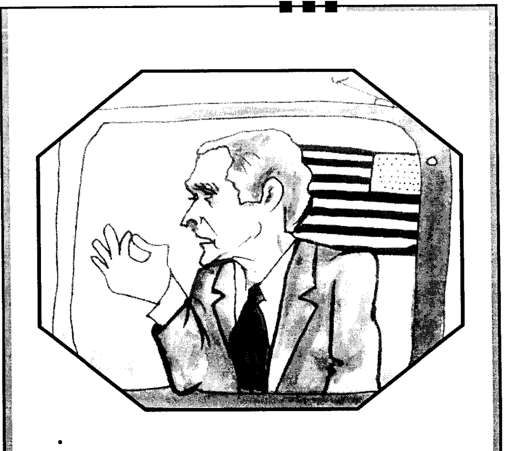
خوازيق على قفا من يشيل

الحياة لا تصبح حياة بدون خوازيق لأن كل شىء سيصبح مملا فتخيل أن صديقك الوفى ظل وفيا وحبيبتك التى تود أن تتزوجها إكتشفت انها هى الأخرى تتفانى فى الإخلاص لك.. لن تشعر بأن حياتك لها قيمة فالمثير أن تحدث أشياء لا تتوقعها وفى الماضى كان هناك خازوق واحد فقط فإذا عارض أحد الرعايا الوالى فقد كان يحقق له أمنيته الغالية بالتمتع بحرية التعبير بعد أن ينعم عليه بالجلوس على الخازوق ليستطيع التعبير عن رأيه بحريه اكثر لأنه يكون مرتفعا عن مستوى البصر فتستطيع بقيه الرعايا الإستمتاع بما يقول وبرؤيته فى نفس الوقت في مشهد مثير. وتكون المعارضة على الهواء مباشرة وفى موقع الأحداث فلا تنقل فى جريدة حيث يمكن لرئيس التحرير أن يحذف أو يبدل ولا فى أجهزة الإعلام المسموعة أو المرئية حيث يطولها مقص الرقيب ولكن على عنيك يا تاجر واللى مايشترى يتفرج.


عاش والينا أبو قلب حنين
الوالى: خدلك حته تفاحة ياكلب..
شوف أنا رحيم وقلبى عليك إزاى
وانت بتعارضنى إخص عليك
المـرة الجـاية مش حاسامحك

والآن .. هل تصلح هذه الخوازيق لهذا العصر؟
بالطبع لا فلو حدث ذلك لثارت جمعيات حقوق الإنسان وجمعيات الرفق بالحيوان ولا نتشرت الكاميرات والميكروفونات لتسجيل ذلك.. وفى نفس الوقت لا يمكن إحاله الخوازيق الى التقاعد والخروج من الخدمة فالعشرة لاتهون إلا على عديمى الأصل والفصل ولهذا فقد كان لزاما التفكير فى تطوير هذه الخوازيق لتلائم الديمقراطية وعهد التنوير وحضارة القرن الحادى والعشرين ونبدأ العمل ليل نهار لتطوير الخوازيق لتكون اكثر راحه وأشد إيلاما فى وقت واحد والخوازيق تبدأ من فوق وليس من الداخل كما قد يظن البعض فامريكا تطور كل يوم الصواريخ التى تمتلكها وكذلك تطور الخوازيق التى ترسلها الى الدول الشقيقة وترسلها فى هيئة حصار وعقوبات ذكية ولكن هل هذا يكفى .. أنا شخصيا أعتقد لا ولنستمع لكلمه الرئيس بوش الذى نعتقد أنه سيقولها فى يوم من الأيام إن لم يكن قد قالها بالفعل.





الرئيس بوش: لقد أثبتت خوازيقنا أنها من النوع المتطور والديمقراطية التى نؤمن بها تحتم علينا أن نهدى هذه الخوازيق لكل دول العالم حتى لايتهمنا أحد باحتكار السوق الحر ولهذا قررنا إرسال خازوق العولمة لكل دولة على حدة وهو من النوع المغرى الذى لا يمكن النزول من عليه أبدا.

والخوازيق على المستوى الدولى تختلف بالطبع عن الخوازيق على المستوى المحلى فكل دولة وظروفها فإننا نقترح من إدارة المهرجانات التى تشرف على ومهرجان السينمائى والمهرجان المسرح التجريبى أن تقوم بعمل مهرجان جديد يسمى مهرجان الخوازيق ونعتقد أن المسابقة لو أجريت فسيتم إعطاء الجائزة الأولى لوزارة التربية والتعليم لما لها من أياد.. على الناس فقد شغلت الناس عن همومهم بهموم أكبر وهذه نظرية معروفة كانت تطبق فى المرضى فكان المريض يتم كيه بالنار فينسى الألم الذى جاء من أجله وانشغل بآلام الكى ولعل الوزاره قد استفادت من هذه النظرية وطبقتها علينا بمهارة شديدة ونقترح أن يدلى السيد الوزير بيانا عبر شبكة الانترنيت يخاطبنا ونخاطبه من خلالها:



أهدى اليكم الجائزة الأولى فى مهرجان الخوازيق فأنتم أصحاب الفضل قبلنا وقد أنجزت الوزارة إنجازا عظيما وقامت بتوصيل الخازوق الأول وهو خازوق مجانية التعليم إلى المنازل مجانا ثم أرسلنا الخازوق الثانى وهو الدروس الخصوصية ونزف بشرى تطوير الخازوق الثالث وهو خازوق الثانوية العامة فبعد أن نجح تطبيق الثانويه العامه لمدة عامين قررنا زيادتها لتكون الثانوية العامة خمس سنوات

والجائزة الثانية نقترح أن تكون من نصيب وزارة الجباية أقصد وزارة المالية التى قدمت أعظم الخوازيق تأثيرا وهو خوازيق ضريبة المبيعات فقد استطاعت بهذه الضريبة العظيمة أن تحقق مالم يستطع أى عهد اشتراكى أن يفعله وهى إذابة الفوارق بين الطبقات فجاء هذا الخازوق العظيم أقصد ضريبة المبيعات لتقدم هذه الخدمة النبيلة فلا يتكبر تاجر صاحب مال على مشتر غلبان فقد جاءت هذه الضريبة العظيمة لتقضى على هذه التفرقة وحصل التآخى بين الإثنين بعد صار الإثنان من المعدمين ولهذا فإننا نقترح أن تكون الجائزة الثانية من نصيب وزارة المالية وأن يدلى السيد الوزير ببيان يعدد فيه مزايا هذه الضريبة وتاثيرها السحرى على الناس.

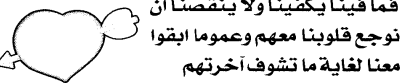


أهدى هذه الجائزة العظيمة للدكتور الرزاز وزير المالية السابق الذي كان له السبقفى تربية هذا الخازوق وقد صار استاذى ومعلمى وقدوة لى على طريق خدمة الجماهير وقد حققنا إنجازا عظيما بأن ننشئ ضريبة متنقلة يتذكرنا بها الناس فى كل لحظة مهما اشتروا من الإبره إلي الصاروخ وسنعمل على تطوير خدمتنا إلى آخر قرش فى جيوب عملائنا الكرام. ونكون بذلك قد وصلنا إلى آخر مرحلة لا تفرض بعدها ضرائب أبدا.


وانتم بتكتبوا القايمة ماتنساش ضريبة المبيعات

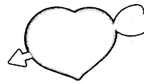
الرومانسية الآن

ما أجمل الرومانسية رومانسية الفول والطعمية والبساطه وعلى البطاطا البطاطا ياعينى على البطاطا يغدينى لقمة وزيتونه ويعشينى بطاطا هكذا كانت ليلى تقول لتعيش فيرد عليها لقمة صغيوره تشبعنا وعش العصفوره يكفينا ويستمر هذا المنولوج من الضياع إلى أن يتزوجا فيقول لها حاسيب لك الدنيا وامشى مبصش ورايا وهى ترد عليه ابعد ياشيطان ابعد ياشيطان ابعد ياشيطان لوجيت من الباب حارد الباب وراك وان جيت من الحيط حنسد الحيط بحجر صوان وأحيانا يقول أحدهما للآخر سكت الكلام والبندقية اتكلمت ويتحول قيس وليل إلى مجنى ومجنى عليه ورغم ذلك فرومانسية زمان تختلف عن الرومانسية الآن فماذا نفعل لهم ليفهموا ولا يتعبونا فما فينا يكفينا ولا ينقصنا أن نوجع قلوبنا معهم وعموما ابقوا معنا لغاية ما تشوف آخرتهم




رومانسية زمان
قيس:
شايفة
القمر
ياليلى
رومانسية دلوقت
شايفة الدولار ياليلى

بالذمة أيهما أحلى رومانسية زمان أم رومانسية دلوقت؟ عموما عندنا قصة جميلة لزوج يعشق النوعين معا من



الرومانسية فيريد فتاة أخرى يتزوجها ويريها القمر ولا تريه النجوم فى عز الظهر وهو ناقم على زوجته التى يراها تخلو من أى شىء يمت إلى الرومانسية ولا الأنوثة بصلة فعاش حياته قرفان من نفسه ومن حظه الهباب ومن الظروف التى جمعتهما سويا وكان حوارهما نستخدم فيه كلمات من نوع الدبش الذى يقذف في المباريات الرياضية إلى أن قرر أن يتعايشا فى سلام وأن يرضى بالمقسوم وهى ترضى بالمكتوب على حسب نظرية أصبر على الجار السوء واتفقا أن يذهبا إلى المكان الذى تقابلا فيه أول مرة لتجديد الحب والغرام وشعللة القلوب التى صارت أبرد من فريزر الثلاجة وهناك حدث مالم يكن فى الحسبان ولنبدأ معهما من الأول وخليكوا معانا خطوة خطوة وبلاش تستعجلوا علشان تفهمونا الله يخليكم.


الزوجة: فاكر أول مرة جينا فيها هنا ياعبده قبل ما نتجوز وقلت لى حافضل طول العمر أحبك ياترى لسه بتحبنى والا قلبك انخرم ووقع الحب منه
الزوج: بحبك ياقلة قلبى العطشان دايما بحبك ولو جابوا لى كنوز الدنيا عمرى ما حاستغنى عن سحنتك اللى شبه الفطير اللى بتعمله خالتى بهية

ويتناجى الزوجان بما لذ وطاب من الكلام الذى يفتح النفس للطعام بداية من الكوارع حتى الزلابية وتواعدا على الإخلاص وان حياتهما قد ربطت بدوبارة من النوع السميك الذى لا ينقطع وكانت هذه العهود موثقة فقد كانت الطيور شاهدة عليها والقمر والشمس والهواء ومياه البحر والسمك وانا وأنت .. كل هذا والغرام يشعلل كل ثانية عن الثانية التى قبلها وأصبح الزوج من أسعد خلق الله يتكرع فرحة والزوجة تتمطع سعادة وتواعدا أن تظل حياتهما هكذا فهذا أفضل من الخناق ووجع القلب فرحلة الحياة بسيطة ليه نضيعها فى هم وشقاق فقررا أن ينقلا تجربتهما الفريده للأزواج والزوجات فاستعادة الذكريات مهم جدا لاكتشاف الحب المدفون فى القلوب مثل اللحم المدفون فى الأرز وبينما الزوجان الحبيبان يتناجيان قذف البحر مصباح علاء الدين إليهما فتسابقا عليه وهما يضحكان ظنا أنه لعبة وما أن وصل اليه الزوج ولمسه حتى خرج الخادم فماذا حدث .. خليكوا معانا وافهمونا واحدة واحده علشان ما نتعبش مع بعض.




الخادم: شبيك لبيك أنا
خادم المصباح أستطيع
تحقيق أربع أمنيات
لك تطلب إيه
الزوج: كويس يابنى اللى
جيت تخلصنى من القردة
دى وأتجوز سنيورة احبها
حب رومانسى وأدلع نفسى
وأول طلب أطلبه إسألها
تاخد إيه وتخلعنى وتغور
فى داهية ولا اشفش
خلقتها لغاية ما تموت
وتريح الدنيا من غلاستها


الخادم: تطلبى ايه يامدام وتخلعى جوزك وتنسيه وتشوفى راجل تانى تتجوزيه وتلصقى فيه زى الجرب اللى ما بيخرجش من الجلد
الزوجة: كده برضه ياعبده دى أخر خدمة العبد للسيد.. والنبى لأكون متجوزة سيد سيدك وتتمنى منى نظرة وتبوس شبشبى ولا حاعبرك


الزوج: أنا أبص لك تانى.. وانت شبه خالى خميس الصايع.. إمشى كانت عيشتك هباب ولازم أكون أغنى واحد فى الدنيا وأسعد واحد وأتجوز جوازة تليق بمكانتى الجديدة
الخادم: خلصونا بلاش قرف ورايا شغل متعطل وخناقتكم بتصدعنى وبتفكرنى باللى بتعمله فى مراتى عاوزة إيه وتخلعى المنيل جوزك


الزوجة: عاوزة أمنية واحدة من الامنيات الأربعة وأطلبها بعد سنة ويكون جوزى طلب اللى هو عاوزة . ولما تتكلم عن مراتك مره تانيه إتكلم بأدب
عاوز ايه اطلب واتمنى ثلاثة أمنيات وأنفذهم فى الحال


الزوج: الأمنية الاولى
عاوز عزبة
ألف فدان فواكه
الخادم: شبيك لبيك
اطلب الأمنية الثانية


الرجل: أطلب أعظم قصر في الدنيا يبقى بتاعى
الخادم: شبيك لبيك القصر بين يديك إيه الأمنية الأخيرة


الزوج: أطلب تجيب لى أجمل واحدة فى الدنيا وتحبنى حب رومانسى ما حصلش
الخادم: شبيك لبيك أجمل واحدة فى الدنيا بين يديك لتحبك برومانسية محصلتش

وصار صاحبنا الزوج المخلوع يمتلك عزبة من حدائق الفاكهة التى تدر عليه الملايين وقصرا يعيش فيه عيشة عز وفرفشه وبنت مقطقطة مثل كوكتيل من جميع الفاكهة والزهور فأحبها حبا كاد أن يصيبه بلوثة فى عقلة وأحبته هى برومانسية خالصة والمصيبة أنه إذا خرج معها وجد عيون الرجال محملقة فى كل قطعة من جسدها مما جعله يتشاجر مع الصغير والكبير وأخيرا قالت له الفتاة إن مليونيرا يريد أن يتزوجنى ولكنى أحبك حبا شديدا فقال لها وهو مسبل العينين كالأبلة: هل تتزوجيننى طالما أنك تحبينى وأنا اموت فى تراب رجليك فقالت : هل ستهدينى هذا القصر شبكه خطوبتنا قال الجيب المدهول: إذا كنت تحبيننى سأهديه لك قالت الفتاة التى تشر منها الأنوثة والعذوبة لقد أمرنى خادم مصباح علاء الدين ان احبك حبا رومنسيا وأنا لا أستطيع أن أعصى أمره قال الجيب إننى أثق فى العفاريت ولا أثق فى البنى آدمين وماذا تريدين مهرا لك قالت الغندورة أن تكتب لى عزبة الفاكهة وهو نفس مهر بنات عشيرتنا فقال لها الحبيب: هل تحبيننى من كل قلبك فسبلت الغندورة عينيها حتى ظنها قد نامت وقالت بصوت هز قلبه كالأراجيح: لا أستطيع أن اعصى أمر خادم مصباح علاء الدين فقال لها إذن سأكتب لك هذا القصر كشبكه وأكتب لك عزبة الفاكهة كمهر بيعا وشراء ولأننا سنتزوج فمالك هو مالى ولا فرق بين البعل وزوجته.


الزوج: اننى أسعد
زوج فى الدنيا
لأننى أحظى بزوجة
تحبنى وأحبها
الزوجة: إنت تحبنى لأننى أملك المال
أما أنا فلماذا أحبك؟!


الزوج: لقد أمرك خادم مصباح الدين أن تحبينى فلماذا تعصين أمره ألا تخافين عقابه
الزوجة: لقد أمرنى أن أحبك حبا رومنسيا والرومانسية هذا الزمان تعنى حب الغنى صاحب المال إما أنت فقد صرت جربوعا بلا مال وعليك أن تختار إما أن أخلعك أو تخلع نفسك


الخادم: لقد مر عام
ياسيدتى..
الآن جئت
لأنفذ
أمنيتك فماذا
تطلبين؟
الزوجة: أريد أن
يصبح أغنى شاب
فى الدنيا تحت أمرى
ولا يرفض لى طلبا
ولايرى امرأة أحسن
منى إلى أن يموت



الزوج: بحبك .. بحبك .. بحبك


خلاص! نوبتي على "الخُلع"!!
ياليلي ـــــــــ ؟!

التربية السليمة والنهاية السعيدة

من قال إن الأدب فضلوه عن العلم إنه رجل ضعيف لا يعرف كيف يواجه المحن ولا كيف يتغلب عليها.. فإذا علمت إبنك أن يتبع القانون لظل واقفا مدى الحياة فى طابور الخبز لا يتقدم وإذا علمته أن يحترم الكبير فسيظل صغيرا لا يكبر.. المهم أننا أمام أب عظيم مثل آباء هذه الأيام أراد أن يعلم إبنه دروسا فى الأخلاق الكريمة وأصول السلوكيات القويمة لأن ذلك إحدى ركائز الشخصية السويه وبناء الأوطان يعتمد على الأخلاق ومن حسن خلقه إمتطى صاروخا نمو القمة لا تحب أن تصبح إبنك فوق القمة.. لا أعتقد .. المهم دعنا نتابع قصة كفاح هذا الإبن العظيم الذى سمع كلام والده الرجل التربوى العظيم الذى آمن بالمثل القائل إذا لمسك أحد إديله على حنطور عينه فهيا نشاهده.


الأب: إزاى الواد سليم زميلك يشتمك وتسكت له .. اللى يشتمك تشتمه واللى يضربك تديله مهما كان واتخن تخين هزأه وأنا أحميك
الابن: أى حد يابابا يشتمنى أشتمه وأى حد يضربنى أضربه طب ليه


الأب: عشان الناس تخاف منك وتحترمك وتبقى قوى مش تبقي خيخة

وفهم الولد أن القوة فى العضلات واللسان وأن العقل زينة ولا يجب استخدامه إلا فى الظروف الاستثنائية حتى لا يتراجع كالجبان فى المعركة وراح الولد يتحين أية فرصة ليشتم من يشتمه ويكيل له من المنقى خيار وأى واحد يلمسه سيكون نهاره أسود من هباب الحلل والدنيا لا تتسع للقوى والضعيف بل تؤخذ الحقوق غلابا ومن لم يرد شتمته صار هفية وسط الخلق ومن لم تظهر عضلاته صار قفاه ملطشة لمن يسوى ولمن لا يساوى شيئا واضرب اضرب تصبح بطلا حتى لو ضربت ذبابة تقف ببجاحة على طراطيف أنفك ولكن لا تضرب نفسك حتى لا يظنك الناس عبيطا واشتم من شتمك حتى لو قال لك إزيك أو سلامات وإلى المشهد التالي بعد شهر. فقد دلق الولد ماء من الكوب الذى يحمله لوالده فماذا كان فعل الأب.


الأب: الا تعرف
كيف تحمل كوب
الماء ياتحفة
الولد لوالده:
أهو انت اللى التحفه


الأب: أنت ياولد بتشتمنى
الأبن: آى آى مش أنت اللى قلت لى اللى يشتمك تشتمه


الأب: يا إبنى تشتم أى حد الا أنا
أبوك أنا الوحيد اللى أشتمك وتشكرنى
إنما أى حد تانى يشتمك تشتمه وأى
حد يضربك تضربه
الناظر: فاهمين يا أغبيا



الأبن: أنت اللى غبى ياحضرة الناظر


الأب: أنا متأسف ياحضرة الناظر
هو فيه خلل حصل عندا لولد وأنا
حاربيه واوعدك ان دى آخر مرة
الولد، يشتمك فيها.
الأب: انت ياولد
ياغبى إزاى تشتم
حضرة الناظر..


الأبن: أى أى أى
مش أنت اللى قلت
لى يا بابا أى حد
يشتمك تشتمه
ماعدا أنت
الأب: يا إبنى يا
حبيبى أى حد
يشتمك تشتمه وأى
حد يضربك تضربه
ماعدا أنا وحضرة
الناظر مفهوم


المدرس: أنت محفظتش
الدرس أنا حاوريك
الولد:
بتضربنى
طيب أنا
حاضربك
زى ما أنت
ضربتنى



الناظر : أنت بتضرب المدرس بتاعك ياقليل التربية
أنت مرفود لغاية ما يجى أبوك

الأب : أنا آسف يا
حضرة المدرس
وأوعدك إن دى
آخر مرة الولد
يضربك فيها



الأب: ازاى يا غبى يا حمار تضرب مدرسك

الولد: مش أنت اللى قلت لى لو حد
شتمك اشتمه ولو حد ضربك إضربه
فيما عدا إنت وحضرة الناظر


الأب: يا إبنى اللى يشتمك تشتمه واللى يضربك تضربه فيما عدا أنا وحضرة الناظر والمدرس بتاعك فاهم
العربجى: وسع يا حمار للحمار

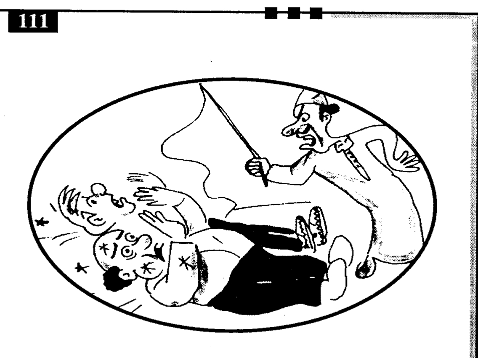


الولد: انت الحمار زى الحمار اللى أنت سايقه

الولد: بابا الحقنى يا بابا..


العربجى: مين الحمار ياحمار منك
له.. رد لا خلص عليكم
الأب: لازم
يابنى نروح
الساحة
الشعبية
ندرب
كارتيه
ومصارعة
وملاكمة


الابن: ها
الأب: ها



وبعد أن أخذ علقة ساخنة لا يأخذها حمار في مطلع أو كلبا دخل مسجدا ولا لص في مولد.. هل تريد أن تعرف مصير الابن إننا نتنبأ انه سيكون رجلا عظيما يشار له بالبنان وسيظهر في التلفيزيون ولكن لماذا سيظهر في التليفزيون فهناك طريقتان سيظهر بإحداهما في المشهدين التاليين.





الابن : أيها الأخوة المواطنون هيا
بنا لنخوض أم المعارك


عاوز تبقى قدوة لأولادك
إعمل زيي .. دخن
السجاير فى دورة الميه!

حد فاهم حاجة

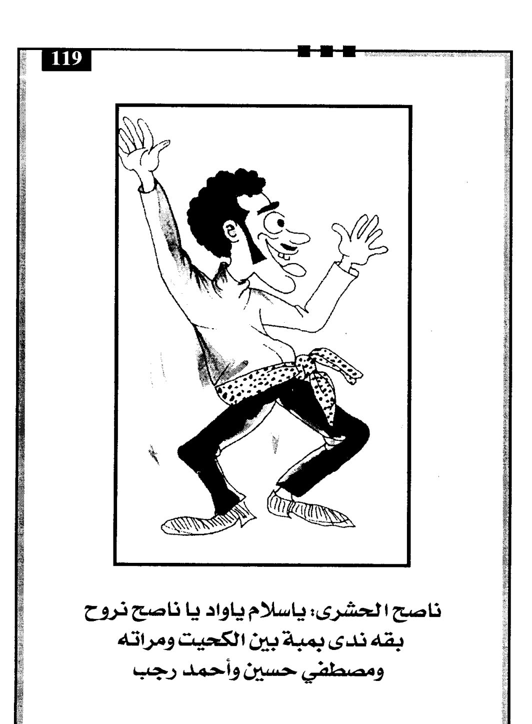
إيه يازمن.. لم يعد هناك أمان لذلك كان من حقنا أن نبصر أصدقاءنا ومن نحبهم لكى يأخذوا حذرهم فالكاتب الكبير الأستاذ أحمد رجب والفنان الكبير الأستاذ مصطفي حسين. نحبهم كثيرا ونخاف عليهم أن تنقلب عليهم الشخصيات التي إبتدعوها عملا بالحكمة التى تقول إحذر عدوك مرة وأخذر صديقك ألف مره دعنا نتصور كيف تنقلب الشخصيات التى تستحوز على إعجاب ملايين القراء والقارئات على أصحابها فى سابقة قد تكون غريبة لكننا فى زمن العجايب فمن كان يصدق أن تصبح الشمامة العملاقة التى كانت تشبة المعلمة فتكات وكانت تلهطها أسرة كاملة أن تنسخط هذه الشمامة لتصير مثل حباية العنب يزلطها الرضيع مرة واحدة ويقول كمان عموما دعنا نتصور سويا أن ناصح الحشرى بدأ يلعب فى رؤوس الشخصيات التى ابتكرها أحمد رجب ومصطفى حسين والنتائج الخطيرة المترتبة على ذلك.


ناصح الحشرى: مالك ياقاسم ياخويا حاطط إيديك إنت ومراتك وابنك على خدودكم وقاعدين زى لبيبة العفشة اللى انكب طبيخها


قاسم السماوى: هو فين الطبيخ
دا الحالة بقت أنشف من راس
الحمار الحصاوى


ناصح الحشرى: إنت اللى
سايب حقك وصاحبك أحمد رجب
ومصطفى حسين مقنطرينك وكل
يوم يجيبوا فلاح كفر الهنادوة يهمبك
بكلمتين ويروح ياكل هو وعياله زلابية ..
قابلهم وخلص تارك


قاسم السماوى: إنت بتقول
نصف كلمة وبتقبض شىء وشويات
وأنا لسانى داب من كتر الكلام
محدش إدانى سحتوت..
جتنا نيله فى حظنا الهباب.



ناصح الحشرى: ياسلام ياواد يا ناصح نروح
بقه ندى بمبة بين الكحيت ومراته
ومصطفي حسين وأحمد رجب

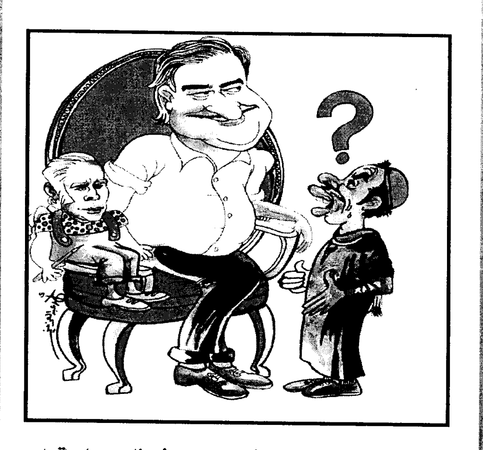

ناصح الحشرى: يامدام كحيت هانم
إزاى تسيبى مصطفى حسين وأحمد
رجب يعرفوا جوزك على عزت بيه
الأليت ويفسدوه عليك..
لازم تروحى لهم وتخلصى تارك.


زوجة الكحيت: أنا مقدمة
استقالتى عشان خرمتو مخ
جوزى الكحيت لغاية مارهن
عفش بيته عشان يقطع تذكرة
ويركب مترو الإنفاق

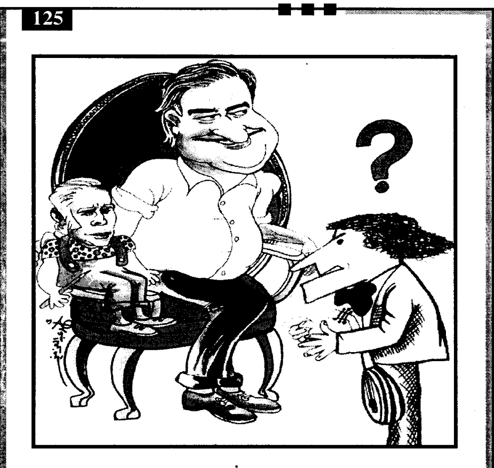
ويبقى فلاح كفر الهنادوه الشاب المدلل لدى مصطفى حسين وأحمد رجب والذى أفسحا له مساحة لم يحصل عليها غيره وأصبحت له شعبية هائلة تشبه شعبية أحمس قاتل الهكسوس وأصبح مطلوبا يوميا ليصبح مثل حسن الذى كان يقول لنعيمة نعم فتقول له نعيمة والعكس صحيح فهل تدخل ناصح الحشري خوفا على فلاح كفر الهنادوه أم انه مزقوق عليه عموما سنترك هذا السؤال للزمن الذى كشف من قبل ملاعيب شيحة وعلاقة الإرهاب العربى والإسلامى بالثورة على السفينه بونتى وحتى لا يأخذنا الكلام وتنتهى الصفحات دون الوصول إلي تعريف دقيق لما حدث فعلينا أن نقول كما قال عبد الحليم حافظ فى سالف العصر والأوان سكت الكلام والصورة اتكلمت ولنر سويا ماذا فعل ناصح الحشرى مع فلاح كفر الهنادوه وبالتالى ماذا فعل فلاح كفر الهنادوه مع مصطفى حسين وأحمد رجب؟.



ناصح الحشرى: محدش يابنى بيقف قدام
القطر.. الأكابر ايدهم طارشه يدخلوك بيت
حجا ومتعرفش تخرج منه فخد ديلك
فى سنانك وعلى بلدكم عدل واللى يوزك
تقول الميه ماتطلعش فى العالى



فلاح كفر الهنادوة: انتو فاكرينى إيه مش فاهم حاجة دا آنى واد روش وأعرف فى الكفت.. إنتو عاوزين تفشوا زعل الناس على حسى وآنى زى عيشة فى سوق الغزل لكن لأ دا قمصة البهوات الكبار بتجيب ميه.. دول بيضلموا الدنيا بجرة قلم أمال حيعملوا فىّ إيه.. أكيد حايحلو بجتتى أزمة اللحمة فى جنينة الحيوانات عشان كده آنى مش لاعب ومجدم استجالتى ويجعله عامر.



مطرب الأخبار:

بقول إيه يا أحمد بيه ويامصطفى بيه
مادام فلاح كفر الهنادوه قدم استقالته
ما تعينونى فى مكانه وأنا كفيل أطفش كل البهوات
فى الحكومه بغنوه واحدة ولو عاوزنى أطفش الشعب
بالمرة أطفش بس المهم تعشونى عشوة حلوة عشان اسلك
بيها صوتى وأستحمل اللي هيجرلى
ومتبقوش تنسونى بالفاتحة.

أصول الطهو.. طعم خطير وتكاليف اقتصادية

سلسلة أميرات الطهو العربي

وفاء زيادة - ملكة سرور - منى الغصناوى

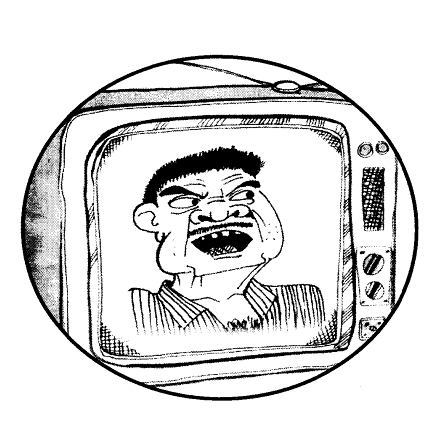
١- أسرار الطهي الشهي
٢- أسرار صناعة الحلويات
٣- أسرار اشهي ١٠٠ أكلة عالمية
٤- اسرار أشهى ١٠٠ صنف حلويات عالمى
٥- أشهى الحلويات لمرضى السكر
٦- أشهى الحلويات والمأكولات لصيام الأقباط والنباتيين
٧- البيتزا والفطائر والمربات
٨- المخللات والسلطات والمشويات
٩- الأسماك والمأكولات البحرية.
١٠- حلويات الأعياد: الكعك والبسكويت .. الخ
١١- حلويات المناسبات السعيدة: التورت والجاتوهات
١٢- أسرار الأكلات الشعبية الشهية
١٣- أسرار أكلات جدتى الشهية
١٤- أسرار حلويات جدتى الشهية
١٥- أشهى الأكلات الخليجية والشامية
١٦- أشهى الحلويات الخليجية والشامية

نصيحة مخلصة

الأفضل أن تأكل عند الست والدتك وتوفر فلوسك.

أمجاد ياعرب

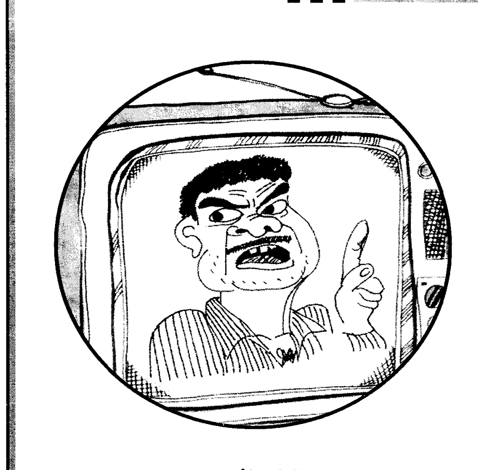
النضال من صفات الأشاوسه والنياشيم ولا أدرى ان كنت كتبتها صح أم لا وليس مهما ما أكتبه لكن المهم ما يفعلونه. وفي الحقيقة كم تمنيت أن أكون منهم لكن ما باليد حيلة لكننى أعتقد أننى سأحظى بهذا الشرف العظيم في يوم فى شهر فى سنه وإذا كان الشعب الفلسطينى يواجه عدوانا من الصهاينة ويستغيثون بالأشاوس والنياشيم أن يساعدوهم فهذا مطلب عادل وللأمانة لم يتأخر هؤلاء في نجدة إخوانهم الفلسطينيين بكل ما أوتوا من قوة دفاعا عنهم وعن القدس الشريف وعن المسجد الأقصى وقد اختلفت طرق هذه النجدة والتى سجلناها فى هذه الصفحات لتكون سجلا مشرفا يصلح أن يكون تراثا للأجيال القادمة ليعرفوا أمجاد الآباء وقد تكلمنا كثيرا والآن لنعمل فتعالوا معنا نشاهد سجل الاشاوش والنياشيم الذى سيقرؤة الإبناء والأحفاد وأحفاد الأحفاد وعاش نضال الأبطال وسنبدأ بمحطات القادة ثم برنامج بلا حدود مع جنرال ثم مع كاتب ثورى ثم الإجتماع الثورى .



القائد الثورى:
نبشر المناضلين فى فلسطين أننا سنواجه الحلول الاستسلامية بكل قوة وقد قررنا إصدار بيانات ثورية ستغير مجرى التاريخ وسيعلم أصحاب الحلول الاستسلامية أى منقلب ينقلبون وعاشت فلسطين حرة عربية مستقلة.



القائد الثورى:
بيان ثورى رقم١.. يفتح باب التطوع
لحشد الثوريين للقيام بمظاهرة تسد
عين الشمس حتى تعلم اسرائيل أننا لسنا
لقمة طرية بل إننا نأكل الحديد
والزلط وعاشت فلسطين حرة عربية

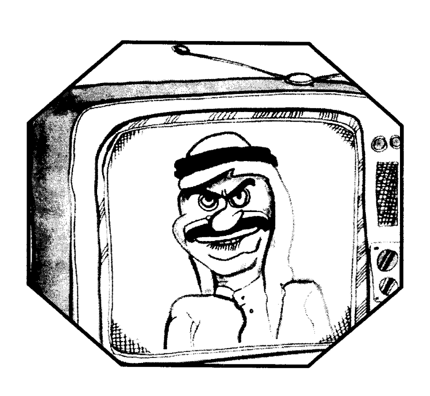


القائد الثورى:
بيان ثورى رقم ٢ يتم حشد الأسلحة الثورية من أناشيد حماسية وهتافات الجماهير الثورية الغاضبة والبيانات الثورية التى تندد وتستنكر وتتوعد وعاشت فلسطين حرة عربية



القائد الثورى:

بيان ثورى رقم ٣ تخصص محطة إذاعية
وأخرى تليفزيونية للنضال ٢٤ ساعة يوميا ولن
تكفا عن الإرسال إلا بعد أن تعود فلسطين
حرة مستقلة عربية



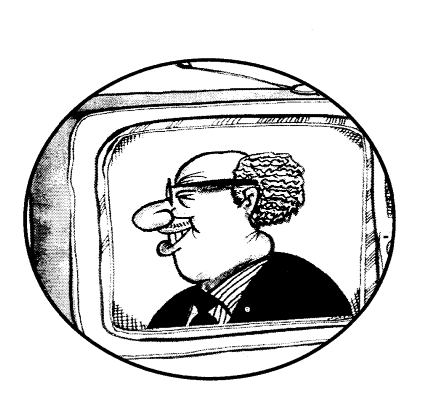
القائد المضحى:

إننا سنضحى بكل غال ونفيس فى سبيل نصرة إخواننا
فى فلسطين الحبيبة وقد قررنا توريد زجاجة بترول
لكل مواطن فلسطينى بواقع برميل لكل ٢٠٠ فرد أى
عشرة آلاف برميل ولأننا نخاف أن يستولي عليها العدو
الإسرائيلى فندخر البراميل عندنا لحين تحرير كامل
الأرض الفلسطينيه والقدس الشريف.

قلوبنا معكم والله يرعاكم



القائد الشجاع:
لقد قمنا بواجبنا كاملا تجاه إخواننا
الفلسطينيين وقد اتخذت اليوم إجراءا عنيفا
بكل قوة وشجاعة فقد قمت بإيقاظ الرئيس
الأمريكى من عز النوم لأقول له كلمه واحدة
فقط أقوى من كل القنابل الذرية .. فقد قلت له
مايحدث للفلسطينيين عيب وسنظل نوقظ
الرئيس الأمريكى من عز النوم حتى
يزهق ويحل القضية.



القائد الحكيم:
إن هذا وقت القرارات الشجاعه وقد
تقدمنا بإقتراح لحل القضية
الفلسطينيه يتلخص فى ضم إسرائيل
لجامعة الدول العربية ثم نهددها إما أن
تجمد بناء المستوطنات أو نجمد عضويتها
فى جامعة الدول العربية وبهذا تقع فى
حيص بيص.


135
ياسر عرفات:
ياعرب يامسلمين
يامسيحيين يا أى
حد وأى ملة
ياتلحقونا
يامتلحقوناش
أحمد منصور:
هذا أحمد منصور
من قناة الجزيرة
يحييكم ويقدم لكم
برنامج بلا حدود
مع جنرال القهاوى
عبده طلبات ليقدم
لنا نضاله أثناء
الصراع الطويل مع
العدو الاسرائيلى


الجنرال:
لقد وضعت خطة
لإبادة الصهاينة
وتحرير فلسطين
منذ بدء الصراع
ولكن الحلول
الإمبريالية
الاستسلامية كانت
هي العقبة أمامي.
فعلينا أن نتخلص
أولا من هذه الحلول
الاستسلامية .
أحمد منصور: وإذا
اتخلصنا من هذه
الحلول
الاستسلامية فما
هى خطتك التى
وضعتها لإباده
الصهاينة وتحرير
فلسطين


الجنرال: لنفرض
أن اسرئيل مثل
هذه الدجاجة،
ماذا سنفعل معها
بالقطع لن نأكلها
دفعة واحدة ولكن
علينا أولا أن
نقسمها أربعة إربع
صدرين ووركين
الجنرال: ونأكل
الربع الأول وهو
الجليل ثم ندخل
على صحراء النقب
ثم ندخل علي تل
ابيب ثم ندخل
علي القدس هكذا
نهزم إسرائيل كما
نأكل الدجاجة


الجنرال:
وبعد أن نهزم
اسرائيل نغسل
عارنا ونشفى
غليلنا ونطهر
الارض
الفلسطينيه
والضفة والقطاع
الجنرال:
وبعد أن قضينا
على إسرائيل
وحررنا فلسطين
علينا أن نفترس
أمريكا حتى لا
تقوم لدولة
إسرائيل قائمة
مرة أخرى


أحمد منصور: هذا أحمد منصور يحييكم من قناة الجزيرة ويقدم لكم برنامج بلا حدود ويقدم الكاتب الثورى الوحدوي الاشتراكى ليعبر عن رأى إتحاد الكتاب الثوريين التقدميين الاشتراكيين الوحدوديين
الكاتب: أولا هزيمة التطبيعيين قبل هزيمة الصهاينة وهزيمة الاستسلاميين حتى تشعر دولة إسرائيل بأنها صارت وحيدة غلبانة ثم نحشد عزة بلبع ومحمد منير ونضال الاشقر وكل المطربين والمطربات الشباب دفعة واحدة ليصدعوا دماغ اسرائيل فنزلزل إتزانها


الكاتب الثورى:
وعلينا أن نحلم
فبداية كل عمل
ابداعى عظيم حلم
عظيم.. نحلم أننا
هزمنا اسرائيل
وسحقنا أمريكا
واسمعوا معى هذه
القصيدة
الكاتب:
فلسطين ياروح قلبى
دمى فداك وعقلى
فإن غاب عقلى
عن الوجود
فيكفى أنك
لاتغربين عن حلمى
وأنا جدع وكلا
إخوانى جدعان
فكونى يافلسطين
جدعة مثلى


ياسر عرفات: ياعرب يامسلمين يامسيحيين
يأى وأى ملة إنهم يضعون الأساس لبناء
الهيكل فى ساحة المسجد الأقصى
ياتلحقونا يامتلحقوناش


مؤتمر القمة لقوى النضال الثورى
لتحرير القدس وكامل التراب الوطنى

شمشون

كلنا نحب الأطفال فهم رمز البراءة فى زمن أصبحت هذه الكلمة عزيزة وعزيزة هذه ليست بائعة الكرشه التى اختفت من الأسواق مع عصر العولمة ولكنها بمعناها اللغوى أى أصبحت نادرة ونبكى الطفل المقتول سواء هو فلسطينى أم إسرائيلى أم روسى أم آمريكى وكلنا نحب أمريكا الديمقراطيه وتمثال الحرية وفكره سياستها المتميزه والتي بنيت على أنها الفتوه والشرطى فى العالم وليست القاضى العادل ولذلك امتلأت عيوننا بالدموع ونحن نراها تتعرض لأكبر الحوادث الإرهابية في التاريخ المعاصر وتغلب حبنا لها على كراهيتنا لسياستها ونتمنى أن يتعامل ساستها مع أسباب هذه العمليات الإرهابية ولا تسعى لمحاربة الأشباح وطواحين الهواء حتى لا نستيقظ فنجد الجماعات الإرهابية بعد الشر نجدها قد إمتلكت أسلحه بيولوجية أو كيماوية أو ذرية وتصح النبوءة التى تقول ان الحرب العالمية الثالثة ستكون حربا ضد الاشباح ولأننا في عالم مجنون فقد نستطيع بالجنان شرح الموضوع الذى نشك انكم ستفهمون ما نقصد لأننا انفسنا مش فاهمين حاجة وكل اللى فاهمينه إن شمشون هو الرئيس بوش ودليلة هى شارون.

دليلة: حبيب
قلبى شمشون
الجبار
ححفظك
أغنية جميلة
وأعلمك لعبة
مسلية

دليله: حبيب قلبى شمشون الجبار دى اللعبة
منفاخ جميل لو حد جربه يتختخ زيى كده
هىء هىء وترفع الإيد وتنزلها كده آه


دليلة: حبيب قلبى شمشون الجبار بعد ما حطيت مبسم المنفاخ فى أعدائك الثلاثة دول شوف حاعمل إيه دا احنا حنلعب لعب
دليلة: حبيب قلبى شمشون حط يدك على يد المنفاخ وغنى ورايا وانفخ أنا بحب شارون وباكره العرب ، أنا شمشون الجبار.. وحاسيبك تموت العرب



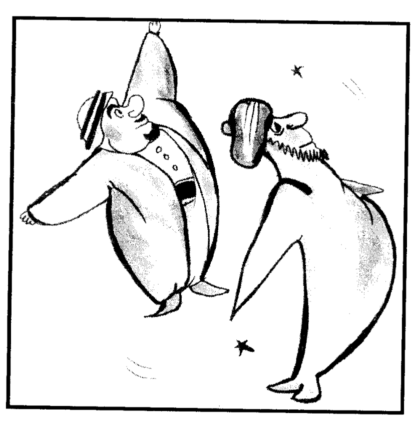
شمشون: أنا بحب شارون وباكره
العرب أنا شمشون الجبار وحاسيبك
ياشارون تموت العرب



دليلة: شاطر ياشمشون ياروح
قلبى قول بقه ورايا وانفخ أنا بحب
شارون وباكره المسلمين أنا شمشون
الجبار حاسيبك تموت المسلمين



شمشون: أنا بحب شارون وباكره المسلمين أنا
شمشون الجبار حاسيبك تموت المسلمين



دليلة: شاطر ياروح قلبى قول بقى ورايا
وانفخ أنا بحب الجات وباكره الفقرا حتى
لو يكرهونى أنا بحب برضه العولمه


شمشون:
أنا بحب الجات
وباكره الفقرا
حتى لو يكرهونى
أنا بحب برضه
العولمه
دليله:
شاطر ياروح قلبى
ياشمشون اسيبك
دلوقت وارجع لك
بعد شويه وافضل
أنت غنى وقول دليله
زمانها جايه.. جايه
بعد شويه.. جايبه
لعب وحاجات.


شمشون: الحقـونى ياخلق هـووه
الإرهـاب مستقصدنى


يابوش.. ياشمشونتى
لو شفتك بتجرى ياعم
مع العرب.. ها أقطعك
SAMSON


الحظ الطازه يخليك تاكل بغاشة
الحمل:
الحظ يطرق بابك.. طريقك
إلى القمة اكثر سهوله من أى
وقت مضى فلا تنظر خلفك
واصعد بلا تردد
(إدعى لاخوك الفلكى)
الثور:
سهرة ممتعة مع
صديق قديم وستوقع
أوراقا مهمة تخص
مستقبلك الباهر
(ماشية معاك)


الجوزاء:
فى الطريق
مفاجأة سارة
ستغير مسارك
وحظك مرتبط
برقم ٢١.. (أوعى
حد يحسدك)
السرطان:
ستصبح مشهورا
وستتجمع
الجماهير
لتحيتك فكن
متواضعا
(ولاداعى
للقنزحة)
صاحب البخت:
الحقوني أنا جاى
اتفرج على
الترودمش فر و
هربان



الأسد:
أحوالك العاطفية أفضل من أى وقت مضى ستقابل من تحب وتبادلك الغرام فلا تهتم بالعذول (ولا تنس أن تعزمنا) صاحبة البطة حرامى

العذراء:
هدية رائعة من زوجك ستفرحين بها وستجدد الحب بينكما (منتظرين الحاجة الحلوة)


الميزان:
أحلامك كلها
ستتحقق في
ثانية واحدة
وستحل كل
مشاكلك المادية
(ابسط ياعم)
العقرب:
حب عظيم لكن
التكافؤ شرط
أساسى فى فتى
أحلامك (اللى
يبص لفوق
يتعب)


القوس:
عتاب الأحبة
مثل أكل المربى
ويشعلل الغرام
بين المحبين
(هنيالك
ياسيدى)
الجدى:
لا تكن قاسيا مع
زوجتك لتكسب
ثقتها.. (خليك
حنين ياعم
بلاش تبقى
شرس)



الدلو:
ستتسلم عملا مهما يرفع قدرك فى المجتمع ويجعل زوجك وأولادك يفتخرون بك. (إبقى إدينا حبه)

الحوت:
خطيبك يغار عليك جدا فلا تجعليه يستخدم القوة المفرطة (خليه يهدى شويه ومايبقاش حمقى)



!
قتلى وجرحى
استشهاد ٢٥
نسف منازل
اضطرابات
كوارث
حظك اليوم
أخبار سعيدة مبهجة تفرح قلبك

سيرة ذاتية

الإسم: نبيل خالد

كاتب ساخر وروائى وشاعر وباحث .

- عضو إتحاد كتاب مصر.
- عضو نادى القصة.
- عضو جمعية الأدباء المصريين .
- عضو إتحاد الناشرين.
- عضو جمعية المحاربين القدماء.
- عضو منظمة العفو الدولية.
- له مؤلفات توزع فى المكتبات العربيه فى مختلف دول العالم وقد ترجمت بعض أعماله وقام بشرائها منظمات وجامعات عالمية.
- تحولت مجموعة قصصه إلى أفلام سينمائيه أهمها فليم (هدى ومعالى الوزير) والى مسلسلات تليفزيونية أهمها (ترويض الشرسة «حكايات ظريفة»).
- كتب التحقيقات والمقالات الصحفية «سياسية /أدبية/ عسكرية» بجريدة الرأى العام الكويتية - البلاغ الدوليه - الميدان وغيرها.
- حصل على جائزة أدب الحرب سنة١٩٩٠.
- حاصل على بكالوريوس علوم عسكريه.

محمول: ٠١٢ / ٣٧٤٠٥٦٧

تحذير هام

ماسبق لجر رجلك لاقتناء أعماله فلا تقع فى الفخ.

سيرة ذاتية

أحمد محمد سيد عبد العزيز

درس الفلسفة وكذلك دراسات حرة فى الفنون الجميلة.
رسام وفنان كاريكاتير

النشاط الفنى:

- مجموعة من المعارض المتخصصة بالكاركاتير بقصر ثقافة المنصورة من عام ٧٣ ـ ١٩٨٠.
- المشاركة في معارض محلية وقومية وفي معارض عالمية للكاريكاتير (تركيا ـ اليابان ـ كندا).
- نشر رسومه الكاريكاتيرية في مجلات المنصورة ـ كاريكاتير حماية المستهلك ـ روز اليوسف.
- له نشاط فنى في صحف الكويت:
- الرأى العام ـ مجلة سعد ـ أسرتى ـ البئية ـ عرب ـ دليل الأسرة الوطن ـ المجالس ـ اليقظة ـ دانة ـ الوجاهه.
- له عدة كتب للأطفال تعنى بالثقافة البيئية.
- حصل على الجائزة الأولى فى مسابقة ـ مجلة كاريكاتير على مستوى فنانى مصر والعالم العربى عن موضوع تلوث البئية ـ ديسمبر ١٩٩٣.

ماتبصش لأعمالى الفنية .. بص للرسوم الكاريكاتورية!

سيرة ذاتية

عـــلاء محمـد فتحـى عجـوة.

مواليـد: مدينة المنصــورة ـ محافظة الدقهلية .

مصمم إعلانات

النشـاط الفـنى:

الأعمال التى قمت بتفيذها وتصميمها خلال تلك الفترة سواء داخل مصر أو خارجها:

- تنفيذ «جريدة الرياضية» بالسعودية «الشركة السعودية للأبحاث والنشر».
- تنفيذ «جريدة الصباحية» بالسعودية «الشركة السعودية للأبحاث والنشر».
- لإشراف الفنـــى والتنفيذ «جريدة المسلمون الدولية» بالسعودية «الشركة السعودية للأبحاث والنشر».
- تأسيس وإخراج «مجلة صحتك اليوم» بالسعودية التابعة لوكالة مكة للدعاية.
- تأسيس وإخراج «مجلة الأموال» بالسعودية التابعة لوكالة مكة للدعاية.
- عمل المشـترك فـى «مجلة النقل والمواصلات» بالسعـودية التابعـة لوكـالـة مكة للدعاية.
- تأسيس وإخراج «مجلة الـزواج» بالسعوديـة التابعـة لوكالـة جرافيا للدعاية.
- صاحب فكرة جريدة «النسائية» بالسعودية.
- مصمم إعـلانـات فصل ألوان.
- مصمم كتب دار بن لقمان للنشر والتوزيع.
- صاحب مكتب يـارا للإعلام العربى بالمنصـورة.

محمول: ٠١٢/٤٨٤٠٥٢٩

العين صابتنى ومحدش بيسيب حد فى حاله!